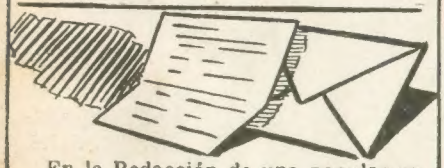
El DDT
CONTRA LAS PENAS
SALIDA
—Como veo que lleva tres horas bajando, he de advertirle de que estas escaleras mecánicas son sólo para subir.
2 Pts.

¡Qué cosas pasan!

En la vista de una petición de divorcio celebrada en Bentonville (Virginia), el marido reconoció que durante cinco años no había dirigido la palabra a su mujer.

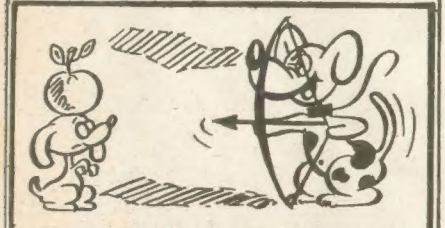
—¿Pero qué motivos tenía usted para comportarse de esta manera?—preguntó el juez severamente.

—Su señoría, la verdad es que me sabía mal interrumpirla — replicó el esposo.



En la Redacción de una popular revista americana se ha recibido una carta procedente de una de las regiones rurales más remotas de los Estados Unidos, que dice así:

«Mi hermana y yo nos encontramos muy solas en este rincón del Mundo. Podemos conversar largamente, pero echamos de menos otra mujer a la que poder criticar.»



En Toledo (Estados Unidos), el señor Jack Partenghuer amaestró a su perro de tal modo que, plantando un pequeño arco en el suelo, el perro cogía con su boca una flecha y aplicándola al arco tensaba la cuerda, disparaba y, *siempre* acertaba en un pequeño blanco preparado al efecto. ¡Se ve que el susodicho perrito era fiel émulo de Guillermo Tell!

Y hablando de tiradores de arco, el señor Folmnau de Charlottenburg (Alemania), tira sus flechas imprimiéndoles un efecto especial, llegando incluso a efectuar rizos en el aire, y a seguir las curvas de un cuerpo móvil en una carrera de unos cincuenta metros. ¡El colmo!

Ha sido detenido en Key West (Florida), Ulrich Tangan, de treinta años, vagabundo original, el cual se dedicaba a pernoctar en las viviendas de verano de los millonarios, durante la ausencia de éstos, alimentándose en sus bien surtidas despensas y vistiendo principescamente gracias a sus ricos guardarropas. Los perjudicados, sin embargo, han recomendado indulgencia al tribunal que ha de juzgarle, ya que Ulrich dejaba en cada casa, después de su «visita», un cuadro pintado por él mismo, de positivo valor artístico. Es más, algunas de las víctimas han decidido patrocinar una exposición de cuadros del «simpático» truhán, que al parecer es un genio desconocido.

Jeff Chandler y Gracie -Allen, en su programa radiofónico de la Conway Broadcasting.

Gracie: — Aquel señor de allí enfrente es muy cariñoso. Cuando se marcha al trabajo siempre besa a su esposa y luego, cuando ya está en la calle, le tira besos con la mano. ¿Por qué no haces tú otro tanto?

Jeff: —¡Pero, hija! ¿Cómo quieres tú que yo bese a una señora a la que solamente conozco de vista?

En Nueva Gales del Sur (Australia), un cazador que abatió a un gran canguro hembra, se encontró con que en el interior de la bolsa de éste había un conejito, todavía vivo, que había utilizado como refugio la caliente cavidad del vientre del marsupial.

Millones de grillos invadieron Melbourne (Australia), a causa del calor excepcional allí reinante, y llegaron a sofocar con sus cantos el rumor del tráfico ciudadano.

La policía de Douai, en Francia, detuvo a Teophile Dreux por llevarse dos ladrillos de una casa en construcción. Al hacerse un registro en el piso donde vivía Dreux, la policía encontró material de construcción almacenado allí durante treinta y dos años. ¡Nuestro hombre tenía la monomanía de querer construir una casa de campo, a costa de los demás!

Copiamos de la autorizada revista británica «Biological Matter», la siguiente anécdota:

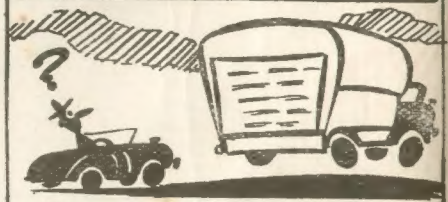
La muchacha fué al médico y le dijo:

—Doctor, si tengo algo, no me diga el nombre científico. Dele un nombre que yo pueda entender

—Muy bien. Lo que usted tiene es... pereza.

—Ah, muchas gracias, doctor — dijo la muchacha —. Ahora deme el nombre científico. Tengo que informar a mi jefe.

Durante el curso de una violenta discusión, Reinhardt Strasser, encargado del Museo de Vinos de Estocolmo, le rompió en la cabeza a Sven Tidblad una botella conteniendo un antiquísimo vino de Tokay. Ahora, el impulsivo Reinhardt quiere pedirle daños y perjuicios a Sven. Alega que si éste no le hubiera hecho perder los estribos, no le habría agredido y ahora no se vería obligado a pagar las 5.000 pesetas en que estaba valorado el contenido de la botella.



Un automovilista de Hastings, (Nebraska), ha declarado que siguió durante veinte kilómetros, a una distancia respetable un camión pesado, en cuya parte posterior podía leerse la siguiente inscripción: «Este camión ha participado hasta la fecha en doce colisiones, de las que se ha librado siempre sin daño alguno»

El DT

NUM.101 AÑO III

REVISTA HUMORISTICA PARA TODOS

Redactado y dibujado por los TRECE GRANDES DEL HUMOR AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRÉ, CONTI, GARCIA, JORGE, ESCOBAR, PAPERIN, MARTZ-SCHMIDT, PENARROYA, MERLUZO, NADAL, URSULA RIGODÓN y VÁZQUEZ

Publicado por Editorial Bruguera, por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES. - Prohibido la reproducción. Impreso en Gráficas Bruguera, Proyecto, 2 Barcelona, Abril, 1953.

EVOLUCION TAURINA

¡Cuantas vueltas da el mundo! ¡Hay que ver! Profesiones bien renumeradas y con un brillante porvenir, y de repente!... ¡Zas! Todo el negocio por el suelo y sus componentes que se han de dedicar a otra cosa. Naturalmente nos referimos a los expertos en el afeitado de los toros. Y la culpa la tiene el hombre con su celo en querer hacer las cosas cada vez mejor. El afeitado de toros, por ejemplo, empezó de la manera más inocente. Un toro que no se rinde porque tiene un cuerno algo raro, muy poca cosa —¿Se lo arreglamos?—dice uno.—¡Venga!—responde otro—Y se pusieron manos a la operación cortando el cuerno un poquito para enderezar la torcedura, se lo afilaron nuevamente con esas maquinitas de hacer punta a los lápices y luego retocaron algo el cuerno bueno para que los dos quedaran lo más idénticos posible.

La cosa tuvo tanto éxito, que a los pocos días el negocio adquiría unas proporciones aterradoras, porque el diestro había descubierto que aquellos arreglos representaban un nuevo horizonte para las habilidades taurómacas. Con toros afeitados se podía torear de rodillas y con los ojos vendados, se podía leer una novela policiaca o tomar chocolate con churros durante la faena, mientras la afición rugía delirante. Mil y una maravillas fueron añadidas al arte del toreo, hasta que... Lo que decíamos antes del hombre y su celo por las cosas. Se estableció una pugna entre los "afeitadores" a ver quién lo hacía mejor y pasó lo que tenía que pasar. El público se inquietaba en los tendidos porque ya no distinguía bien si a lo que estaba dando capotazos el maestro, era un toro o un perro de Terranova. Lentamente, el cuerno, que es orgullo, base y tradición de toda la fiesta brava, iba desapareciendo a ojos vistas. Y eso no. A la corrida podrán quitarle el alguacil y poner un tipo montado en un "jeep", podrán quitar los monosabios, los picadores, y los caballos de los picadores, pero el cuerno es inmortal e insustituible. La única razón de que un torero y un lampista, no ganen el mismo salario por su trabajo.

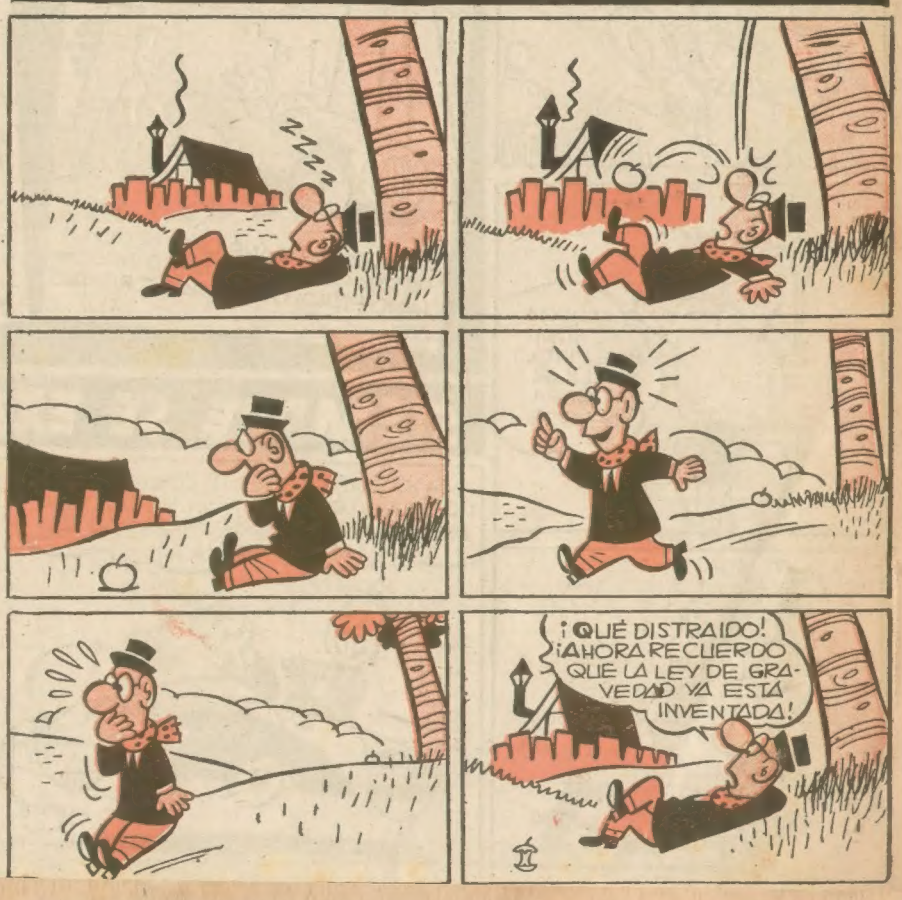
VIOLETO

por García

¡VOY A EMPRENDER UN VIAJE TREMENDO! ¡DARÉ LA VUELTA AL MUNDO! ¡NO HAY NADA COMO EL TURISMO PARA APRENDER!...
¡DÉME EL PERIÓDICO DE HOY, BUEN HOMBRE!...
¡HORROR!
EL LOPO
SUCESOS EN EL MUNDO. TRES CHOQUES DE TRENES, DOS AVIONES QUE CAEN. TRANSATLÁNTICO QUE PIDE AUXILIO.
PUES, ¡LO QUE ES A MI, NO ME OCURRE NADA!..
¡TARDARÉ OCHENTA AÑOS, PERO DARÉ LA VUELTA AL MUNDO SIN MIEDO A ACCIDENTES!

MI TIO MAGDALENO

por CONTI



ROSITA LA VAMPIRESA
POR NADAL

EL ACICALAMIENTO DEL ROSTRO RESULTA SER LO MÁS IMPORTANTE PARA LA CONQUISTA DEL SEXO FUERTE. ESO LO LEÍ EN UN TRATADO DE BELLEZA...

... Y POR ÚLTIMO ARREGLARSE LAS PESTAÑAS CON UN BUEN "RIMMEL"... QUEDA LISTO UN COMPLETO ACICALAMIENTO, BASE CLIMBRE DE LA ATRACCIÓN FEMENINA.

CHISTES para ENCLENQUES

SASTRE RARO
—ACORTAR EL BRAZO CINCO CENTIMETROS...

¡NIÑO LISTO!
ESTÁ BIEN; JUGARÉ A LA GUERRA CON VOSOTROS, PERO QUIE CONSTE QUE YO HARÉ DE NEUTRAL...

—COMO VE, EN ESTE RESTAURANTE TODOS SOMOS CALVOS... ¡EL CABELLO ES SUYO!

—ME PARECE QUE HEMOS EMPUJADO DEMASIADO...

—¡FIGÚRESE! GANÉ LA CARRERA, A PESAR DE QUE EN MITAD DEL CAMINO PERDÍ LA RUEDA DE REPUESTO...

—¡PÁGUEME POR ADELANTADO!
—¿TEME QUE VUELVA SIN EL CABALLO?
—NO. TEMO QUE VUELVA ÉL SIN USTED.

SIEMPRE SE EXAGERA
por PEÑARROYA

CASILDO

POR Madal.

¡AJAJÁ!... ¡QUÉ DÍA TAN FELIZ!

DESPUÉS DE UNA ARDUA SEMANA DE TRABAJO, EL AMANECER DE UN DOMINGO ES IDEAL...

¡HOY VOY A DEDICAR EL DÍA AL DESCANSO, QUÉ BIEN MERECIDO LO TENGO...

¡AH! ¡AIRE PURO Y PRIMAVERAL! ¡ABRIRÉ BIEN LA VENTANA PARA QUE EL AMBIENTE SE SATURE DE ESTA FRAGANCIA!..

.. Y AHORA, A PROCURAR QUE EL DESCANSO SEA PERFECTO.. CON ESTOS ALMOHADONES..

BIEN DISTRIBUIDOS PARA SENTARME LO MÁS CÓMODO POSIBLE...

...Y UNOS BUENOS BOCADILLOS DE JAMÓN Y DE QUESO...

¡ESO ES! ¡UNAS BUENAS VITAMINAS CONTRIBUIRÁN EN GRAN MANERA A LAS DELICIAS DEL REPOSO!...

¡Y NO HABÍA QUE OLVIDAR TAMPOCO UNOS BUENOS VINOS Y REFRESCOS!..

¡MUY BIEN, VEAMOS QUÉ MÁS FALTA! ¡AH, SÍ!...

... UNAS NOVELAS POLICÍACAS Y UNAS CUANTAS REVISTAS ME IRÁN LA MAR DE BIEN.

¡DISTRAERÁN MI MENTE DE LOS PROBLEMAS DEL TRABAJO!...

¡AH! ¡LA GRAMOLA CON MIS DISCOS FAVORITOS, TAMPOCO PODÍA FALTAR! ¡AMENIZARÁ EL AMBIENTE CON SUS NOTAS Y SUS TRINOS!...

¡PRIMERO PONDRÉ ESTE DISCO! SU MÚSICA TRANQUILIZARÁ MI ESPÍRITU Y DESPEJARÁ MI MENTE.

¡CASILDO! ¿AÚN ESTÁS POR AQUÍ? PERO ¿QUÉ HACES?

PUES YA LO VES; QUIERO PASAR ESTE DOMINGO EN COMPLETO "DOLCE FARNIENTE"

¿DOMINGO? ¡HOY ES SÁBADO! ASÍ ES QUE YA PUEDES IR DÁNDOTE PRISA SI NO QUIERES LLEGAR TARDE A LA OFICINA!..

UNA VISITA AL ZOO

"HIPOPOTAMUS VULGARIS"
—Aquí dice que esto es un "hipopotamus vulgaris" del Africa Central.
—¡Vamos, galopín! ¡Devuélvele en seguida la pata que le has cogido a ese animalito!
ZOO
—No digas nada a nadie, pero en un momento de distracción he conseguido un pedazo de boa para hacerme un monedero.
—¿Me permite su sombrero? Como dicen que los monos lo imitan todo, quiero ver si echándole su sombrero me devuelve el mío.
—¿Ves, tonto, cómo no muerde?
—¡Qué sagaz! ¿Cómo has adivinado que vengo de visitar la sección de reptiles del Parque Zoológico?
CONTI

DIALOGOS para BESUGOS

—Buenos días.

—Buenas tardes.

—¿Es éste el Teatro Lirón?

—Sí. ¿Es que no lo ve?

—Claro que lo he visto, pero me gusta que se me notifique oficialmente.

—¡Ah!

—¿Dónde puedo sacar una butaca de platea?

—En aquella ventanilla

—Me extraña. Acabo de ver como allá mismo le despachaban una entrada de anfiteatro a un simple hortera.

—Es que la misma ventanilla lo despacha todo.

—¡Qué irregularidad! Creo que las clases deberían...

—Señor mío. Yo no sé nada más que eso. Si lo encuentra mal, escríbale una carta a la Administración del teatro.

—Lo haré. Otra cosa. ¿Sabe si podrán despacharme la

butaca 8 de la fila 5?

—De eso le informarán también en la ventanilla.

—No sé si me entiende. Lo que yo deseo es una información oficiosa. Ya sé que si voy a la taquilla y pregunto me darán una réplica oficial

pero si es una negativa será para mí una humillación...

—Mire, caballero. Yo sólo soy un modesto acomodador que...

—Sí, comprendo. Su mentalidad no es... ¿Eh? En fin. Le preguntaré algo de acuerdo con su nivel intelectual. Vamos a ver... ¿A qué hora empieza la comedia?

—A las cinco y media en punto.

—¿Y hace reír?

—Sí señor, bastante.

—¿Bastante? ¿Hasta dónde? Porque yo tengo una ligera lesión hepática y no me convienen las convulsiones hilarantes demasiado exageradas.

—Pues se reirá usted todo el rato una cosa así... ¡Je, je, je, je!...

—¡Ah, está bien! Risa superficial. Bueno, pues nada más. Ahora fírmeme usted aquí.

—¿Firmar aquí?

—Sí, es un documento en el que consta que usted me ha dicho que la función empieza a las cinco y media. En caso de información falsa podré proceder contra usted.

—¿Y se marchará si firmo esto?

—Desde luego.

—Pues ya está. Buenos días, señor.

—Buenas tardes, buen hombre.

* * * * *

Amapolo NEVERA

POR CIFRE

¡QUÉ COSA MÁS BÁRBARA ES ESTA DE LEVANTARSE TEMPRANO! ME VEO OBLIGADO A LAVARME LA CARA POR LA CALLE.. SINO LLEGO TARDE A LA OFICINA ¡MIREN QUE VERME OBLIGADO A TRABAJAR..

.. PARA PODER COMER! ¡CUÁN BAJO HAS CAÍDO, AMAPOLO!

"..Y ENTONCES LOS ASESINOS SE ACERCARON LENTAMENTE A SU VÍCTIMA QUE CANTABA ALEGRE Y CONFIADA"..

¡AMAPOLO!

¡TOME ESOS LIBROS Y LLÉVELOS AL DESPACHO DEL DIRECTOR!...

¡ESTÁ BIEN! ¡BUAAAAA!

¡VAYA TRABAJO MÁS PESADO! ¡TODO EL DÍA LLEVANDO LIBROTES DE UN LADO PARA EL OTRO!...

"EL MÁS GORDO DE LOS BANDIDOS LEVANTÓ SU PUÑAL CON MUCHO SIGILO, Y".. ¡VOOOY!

¡AMAPOLOO!..

LLEVA ESTA NOTA AL JEFE DE PERSONAL

¡QUÉ MANERA DE HACERME TRABAJAR! ¡BUAA!

DIRECTOR

¡CARAMBA! ¡ESTO QUE DICE AQUÍ ES IMPORTANTE!.. "SEÑOR JEFE DE PERSONAL: PUEDE COMUNICAR A LOS EMPLEADOS QUE A PARTIR DEL MES PRÓXIMO HABRÁ AUMENTO DE SUELDO GENERAL". "EL DIRECTOR"

¡OÍGANME TODOS, AMIGOS Y COMPAÑEROS DE FATIGAS!... ¿HASTA CUÁNDO NOS VAN A EXPLOTAR? NECESITAMOS MÁS SUELDO.

ESTÁN USTEDES TRABAJANDO COMO ENANOS, DIGO ESTAMOS, POR UN SUELDO MEZQUINO; SIN EMBARGO LA EMPRESA VA QUE CHUTA.

¿NO LES PARECE INJUSTO? ¡AHORA MISMO IRÉ A VER AL DIRE, PARA PLANTEARLE LA CUESTIÓN!

NO LE HARÁ CASO.

¿QUE NO? ¡AHORA VERÁN COMO LAS GASTO! ¡SABRÉ DEFENDER VUESTROS INTERESES IMPONIÉNDOME ENÉRGICAMENTE!...

¡SI NO LO VEO NO LO CREO! ¡QUÉ HOMBRE DE CARÁCTER ES AMAPOLO!

¡VA A SALIR EN GLOBO!

JEFE

¡CREO QUE LO HE CONSEGUIDO! MAÑANA SABREMOS EL RESULTADO DE MI GESTIÓN!

JEFE

AL DÍA SIGUIENTE..

.. Y LES HE LLAMADO, PARA COMUNICARLES QUE A PARTIR DEL MES PRÓXIMO HABRÁ AUMENTO DE SUELDO PARA TODOS.

.."EN EL MOMENTO QUE EL CUCHILLO CAÍA SOBRE SU TIERNA ESPALDA, EL JOVEN SE VOLVIÓ RÁPIDO COMO UNA HIENA, DISPUESTO A LA LUCHA Y.."..

¡AMAPOLOO!

...Y POR LA MEJORA DE SUELDO QUE HAS CONSEGUIDO PARA TODOS, HEMOS REUNIDO ESTAS MIL PESETAS, QUE TE RUEGO ACEPTES EN TESTIMONIO DE AGRADECIMIENTO..

¡NO, NO! ¡ESTOY EMOCIONADO! ¡LA COSA NO TUVO IMPORTANCIA!

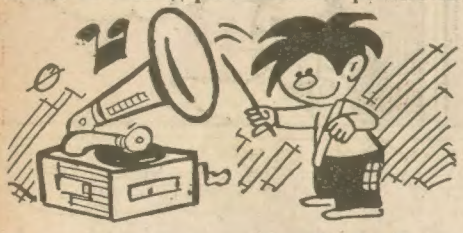
CARTAS DE Sisenando Merluzo

La Puebla del Membrillo, a no sé cuántos de no sé qué.

Solemne y adorado señor director que lo es:

Después de saludarle con todo el respeto y parsimonia que usted se merece, paso al motivo de mi carta, que esta semana no le envío artículo científico porque estoy muy atareado con mis cosas y necesito de su consejo sabio y comercial de lo que debo hacer, porque me han regalado un niño prodigio.

Que el otro día estaba yo como siempre a la puerta del establo dedicado a mis cosas de cultura y se acerca el tío Pascual, que es un arriero de este pueblo, con su hijo más pequeño, el Tomasito, pegado a los pantalones. Después de hablar del tiempo, de las sequías y de los problemas agropecuarios, pues ya sabe usted que aquí al pueblo siempre se dicen las cosas con mucho rodeo, tío Pascual me dice que su hijo es un niño prodigio de los mejores por las cosas que le ha visto hacer, entonces yo le digo que no me lo creo con la cara de bruto que tiene el tierno infante, y él va y dice que o me lo creo o me atiza con una pala, a lo que yo respondo entonces que me lo creo y después nos ponemos a experimentar con el nene de marras. Desde luego que me quedé turulato a base de bien, porque el chico es una eminencia de verdad, pues nada más ponerle en



el gramófono de trompa la «Marcha Turca» que se puso a dirigir muy serio con un palo que traía en el bolsillo, cosa que tiene mucho más mérito que lo que hacen Pierino Gamba y Roberto Benzi, pues éstos están rellenos de solfeo por todas partes que no hay por donde cogerlos y asina ya se puede dirigir bien, mientras que Tomasito dirige de oído, ya que no sabe nada de nada. Y lo bueno del nene es su apaño para dirigir orquesta que no necesita ni batuta, pues lo hace rebién lo mismo con la caña de una escoba, que con una cuchara, que simplemente con el dedo. Tío Pascual que sabe que soy hombre de mundo y con muchos amigos en todas las esferas, que me ha dejado el chico en prenda para que le explote por mi cuenta siempre que le reserve el ochenta por ciento de las ganancias para él. Lo malo del chico es que tiene poca presentación, pero yo creo que

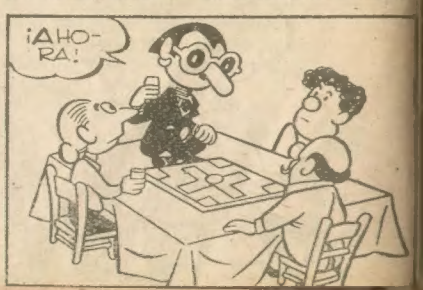
eso lavándole bien la cara y las rodillas, luego con un traje de terciopelo y unos tapetillos alrededor del cuello y las mangas, asina como hacerle unos cuantos rizos con tenacillas en la pelambrera que tiene encima de la cabeza, quedará si no guapo, por lo menos bastante decente.

Ahora viene para lo que necesito su sabio consejo de amigo y es que me diga a dónde debo dirigirme o escribir cuatro rayas para que el nene pueda ponerse al frente de las orquestas sinfónicas de Londres, París o Filadelfia (Estados Unidos), asina como lo que puede cobrar por concierto y entrenamiento que necesita el crío para que luego no vaya haciendo el ridículo por ahí, que de momento le tengo ocho horas diarias dirigiendo la «Marcha Turca» del gramófono con su palo, pero ya veo que con solo ese disco es poco y peligra la cosa cuando ya en plan profesional los músicos le salgan tocando sonatas en fu o fa o be sostenido de ese señor Beethoven. Por lo demás el asunto es muy urgente porque ya sabe usted lo de prisa que crecen los chicos y es cuestión de aprovechar el tiempo, pues luego cuando al niño prodigio empieza a salirle el bigote ya está completamente estropeado y no sirve para nada.

Usted ayúdeme, que yo más adelante cuando vayamos recorriendo el mundo triunfalmente, ya le enviaré tarjetas postales de todas partes, con lo que podrá enriquecer mucho su colección de sellos.

Lectura interesante

DON TELESCOPIO por ESCOBAR



La familia Cebolleta
BY MANUEL VAZQUEZ
¡BUUUAA! ¡BUAAA!
¿QUE TE PASA, HIJO MIO? ¿QUIEN TE HA PUESTO EL OJO ASI?
¡FUÉ UN GRANDULLON QUE VIVE EN LA OTRA CALLE!
¿QUIEN HA PEGADO A MI NIETECITO? ¡QUÉ ME LO TRAIGAN!
¡AHORA VA A VER ESE GRADULLON QUIÉN ES TU PADRE!
¡ESO, ESO! ¡QUÉ LE HINCHE UN OJO!
¡PUES NO FALTABA MÁS! ¡ESTA EN JUEGO EL HONOR DE LA FAMILIA!
AHORA LLEGAMOS, PAPÁ. ES A LA VUELTA DE LA ESQUINA
¡GLUB! ¿ESTÁS SEGURO DE QUE ES AQUI?
¡PUES, CLARO!...
¡AHORA SALDRÁ, PAPÁ! ¡HE TOCADO EL TIMBRE!
SR. TOROT. CAMPEON MUNDIAL DE LUCHA LIBRE.
¿QUIÉ DESEA?
YO... ESTE... JE, JE... BLA... BLA... BLA... BLA...
¡VAMOS, PAPÁ! RECUERDA LO DEL HONOR DE LA FAMILIA!
¡ADIOS, HIJO! ¡GUÁRDAME EL SOMBRERO!
¡SUERTE, PAPÁ!
¡DA GUSTO TENER UN PADRE ASI DE FUERTOTE!..
¡CUÁNTO TARDA! ¡DEBE ESTAR HACIÉNDOLE POLVO!
BUENO, YA VOLVERÉ OTRO DIA
¡YA SABE DONDE TIENE USTED SU CASA!
¡ASUNTO CONCLUIDO, HIJO!
¿COMO FUÉ, PAPÁ? ¡CUENTA, CUENTA!..
PUES, VERÁS. LO PRIMERO QUE HIZO FUÉ MIRARME DE ARRIBA A ABAJO CON DESPRECIO..
¡QUÉ PRESUMIDO! ¿Y QUIÉ MÁS?
Y LUEGO ME DIJO: ¿PASA ALGO?
ENTONCES TÚ LE PEGASTE FUERTE ¿NO, PAPÁ?
NO, PORQUE ME DIJO: ¿VIENE A PEDIRME UN AUTÓGRAFO O A QUE NOS PEGUEMOS?
¿Y LE PEGASTE, CLARO?
¡BIEN POR EL CABEZA DE FAMILIA!
NO, ENTONCES LE PEDI EL AUTÓGRAFO.
¡VAYA UN DONROSENDO!

¡LA CUARTA JUVENTUD!

Por JORGE

—Su organismo ya no está para practicar la lucha grecorromana... En adelante, dedíquese tan solo al boxeo, el fútbol y la natación...

—¿No crees Emelina que ya va siendo hora de que te decidas? ¡Llevo sesenta y dos años esperando a que me des el sí!

—¡Ay! ¡Ay! ¡Miserable... con la excusa de que estoy a régimen, he... ponen trampas en la despensa!

—Con tus manías de rejuvenecimiento, ya has llegado demasiado lejos, papá... ¡Te prohibo que salgas así a la calle!

—¿Lo ves? ¡Esto te pasa por querer imitar al abuelo y ducharte con agua helada todas las mañanas!

—Tendrá que legar su fortuna a la Beneficencia, pues todos sus herederos han muerto de viejos...

—Luisito, ¿por qué te has enfadado con el abuelo?

—¡Porque quiere obligarme a que lo ponga de delantero centro de nuestro equipo, cuando su verdadero puesto es de extremo izquierdo!

—¡Basta, papá! ¡Ya es hora de que respetes mis canas!..

—¿No crees que tu padre debería moderarse un poco? ¡Ha vuelto a ganar el concurso de bugui-bugui!

—Ya le advertí una vez, que eso de "venerable abuelo", no me gustaba.

—Hijos míos, no hay que alarmarse... El doctor me ha dicho que puedo fumar, beber y comer a discreción... ¿Verdad doctor?

—A tí te lo puedo decir... Simulo mis ataques de gota, porque aquí es donde mejor escondo mi botella de ron.

—¡Qué no se te ocurra otra vez decirle al abuelo que venga de excursión con nosotros!..

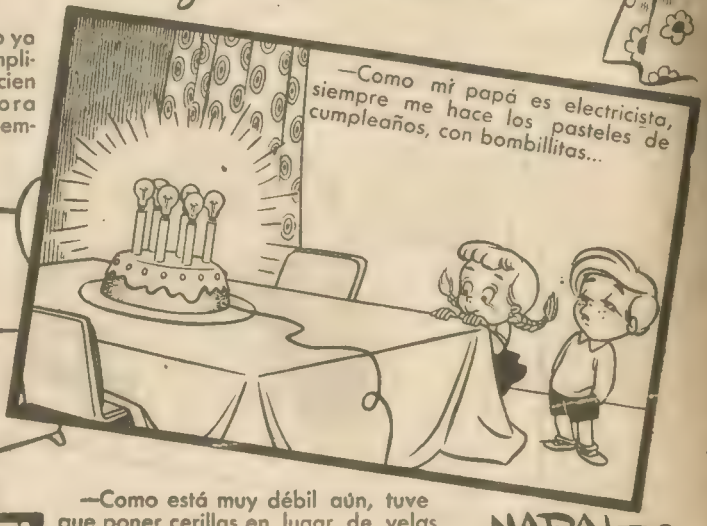
HOY "PINOCHO" "LA CENICIENTA" Y "BAMBI"

¡BUEN PROGRAMA!

—Tenía ganas de cumplir noventa años, para poder jugar a las bolas sin que nadie se extrañase...

—¿Estabas durmiendo, querido sobrino? Pues yo no tenía sueño, me he puesto a rehacer el testamento y se me ha ocurrido desheredarte...

El Pastel de Cumpleaños



CONFERENCIA CULTURAL

(El escenario de este monólogo representa lo que auténticamente es un escenario veridico Para ello sólo es necesario que tenga sus cortinas en primeras cajas, su concha — que no debe ser de

caracol — y su batería de — ¡ojo, de cocina, no — de bombillas azules y blancas Entre las cortinas y la batería, una simple mesita cubierta con un mantelito. En la mesilla, un jarro con agua y un vasito.

Detrás de la mesa, el sabio profesor Pocoshumos, con su correspondiente barba y su clásica calva, inicia una sabia y profunda conferencia sobre el tabaco, eso que sirve para fumar.)

Pocoshumos.— Voy a disertar señores, sobre los daños que causa en el organismo que tenemos en el interior de nuestro cuerpo este veneno lento y destrozón, que es el tabaco. ¡Sí, querido público! El tabaco es un veneno más fuerte que doce doñas Tulas. Si calculásemos la cantidad de nicotina, de troncos mortales, de narcótico, que contiene un simple cigarrillo, no nos atreveríamos a encender otro en la vida. La ponzoña tabaqueril bla... bla... (Media hora de guerra al tabaco) ...Y si consideramos las distintas especies de que se sirve esta mortífera planta para asesinarnos en vida, no nos llevaremos ni un triste cigarrillo de regaliz a los labios Tenemos el tabaco casero, el colorado, el tabaco en polvo, el de barro, el de hoja, el de

pipa, el de regalia, el peninsular, el negro, el rubio, el vinagrillo.. y veinte clases más que. (Otra media horita más de conferencia) ¿Y qué me dicen de los cigarrillos rubios, el tóxico

más refinado que pudo encontrar un Médicis?.. ¿Y de los farias, esos puritos asesinos? ¿Y de la picadura, que parece de avispa? ¿Qué me dicen?

Niño. — (Apareciendo por un lateral) ¡Señor Pocoshumos! ¡Señor Pocoshumos!

Pocoshumos. — ¿Qué quieres?

Niño. — ¿Qué clase de tabaco me pidió que le trajera? ¿Rubio... o negro?

(El profesor palidece mortalmente).

Telón color Caldo de Gallina.

Don BERRINCHE

POR PEÑA-RROYA

...Y PORQUÉ TUVE UNAS PALABRITAS DE MÁS CON UN GUARDA CAMPESTRE, ME HAN MULTADO CON VEINTICINCO PESETAS QUE HE DE IR A PAGAR HOY MISMO...

¡LO QUE ME FASTIDIA NO ES EL DINERO, SINÓ EL TIEMPO QUE ME HACEN PERDER!

¡SI QUIERES, PUEDO AYUDARTE!..

N... UNA "PAROLE DE PLUS"! ¡COMO NO TENGO NADA QUE HACER, YO MISMO IRÉ A PAGAR LA MULTA EN TU NOMBRE!..

¡GRACIAS, DON BERRINCHITO! ¡ES USTED UN ANGEL!

¡DE NADA, JOVEN, DE NADA!

¿ES EN ESTA OFICINA EN DONDE DEBEN PAGARSE LAS MULTAS POR ESCÁNDALO PÚBLICO Y NOTORIO?

SI, SEÑOR. ES AQUI.

¡JE JE! ¿Y NO LE PARECE, SEÑOR EMPLEADILLO, QUE ES UN POCO FUERTE HACER PAGAR UNA MULTA POR UNAS PALABRITAS DE NADA?.. YO CREO...

¡ALTO AHI, SEÑOR MIO! ¡NO ES USTED QUIÈN PARA DISCUTIR LA MULTA! ¡PAGUE A TOCATEJA Y NO DIA NI PIO!

DE ACUERDO, SEÑOR EMPLEADILLO, PERO DEBE RECONOCER QUE ES UN POCO FUERTE ESO DE LA MULTA...

PLAF

¡TOME! ¡VEREMOS SI ESTO LO ENCUENTRA TAMBIÈN FUERTE Y ME DEJA EN PAZ!..

¡COMPRENDERÀ QUE NO VOY A DEJAR SIN RECOMPENSA SU GENTILEZA!..

CROX

¡EH, ALTO! ¿CÓMO SE ATREVE A ATACAR A MANSALVA A NUESTROS EMPLEADOS?.. ¡HABRÀ DE DARME UNA EXPLICACIÓN!..

¿LE PARECE BIEN ÈSTA?.. ¿O QUIERE QUE LE HAGA UNA AMPLIACIÓN EN COLOR SEPIA?..

¡NO SÈ POR QUÉ SE ENFADAN!.. SI YO SOLO QUERIA DECIRLES QUE...

...ERA UN POCO EXAGERADO MULTAR CON VEINTICINCO PESETAS A MI AMIGO EL SEÑOR TORNILLO, POR UNAS PALABRITAS DE NADA.

¡PUEDE MARCHARSE TRANQUILO, SEÑOR! SU AMIGO TORNILLO, NO TENDRÀ QUE PAGAR LAS VEINTICINCO PESETAS DE MULTA.

...Y, LES CONVENCI DE QUE NO VALIA LA PENA PAGAR ESA MULTA..

PRIIIING

NO TENDRÀ QUE PAGAR VEINTICINCO PESETAS, SINÓ 4.200 POR ATROPELLO A EMPLEADOS, MÁS 5.700 POR DAÑOS Y PERJUICIOS, Y TODAS A TOCATEJA SI NO QUIERE IR PRESO POR DOCE AÑOS Y UN DÍA

¡Estas PENSIONES!

POR SCHMIDT

—Como todos ustedes son estudiantes les hago sopa de letras...

—En esta pensión damos trato familiar. Por lo tanto, no debe gritar si muchos días no le hago la cama y la comida sabe a petróleo...

—Estos son los que la dueña de la pensión teme que se marchen sin pagar...

—Cuando digas a los clientes que aquí damos comida opípara y abundante, será mejor que escondas al cocinero.

—Si me encuentro aquí, no es porque haya cometido algún delito... Es porque no encuentro ninguna fonda que me convenga.

—Como he de seguir un régimen de adelgazamiento, me han recomendado su pensión como el sitio donde se pasa más hambre de la ciudad.

VIRUTAS HUMORISTICAS

—¡Qué falta de interés la suya, alumno Pérez! En la redacción sobre la leche, sus condiscípulos escribieron de tres a cuatro páginos y en cambio, usted, apenas llenó una.

—Señor profesor, es que yo escribí sobre la leche condensada...

—Estarás conmigo de acuerdo, Pepita, en que todos los hombres son unos idiotas...

—No todos, mujer... Aun hay muchos solteros.

En el despacho del empresario.

—Le diré algo, Rebóllez... No estoy contento de su trabajo.

—Pero, señor empresario, hace diez años que piso las tablas y nunca me han silbado...

—Por la sencilla razón de que no se puede silbar mientras se duerme.

—¡Vaya! ¡Qué bien te encuentro!

—Sí, cada día estoy más grueso; si sigo así voy a parecer un tonel.

—No me extrañaría, porque te pasas la vida en la taberna.

—Mi mujer llora cada vez que me ve partir. Y yo, no puedo ver llorar a una mujer...

—Entonces, claro, se queda usted para consolarla...

—No. Me voy.

Un viejo matrimonio pasa apaciblemente la velada.

El marido suspira, de pronto:

—Si uno de nosotros tiene la desgracia de morir,—dice—me iré a vivir al campo.

APOLINO TARUGUEZ

HOMBRE DE NEGOCIOS

POR CONTI

¡LAS SIETE! ¡HORA DE CESAR EN LA RUDA TAREA!. VOY A DECIRSELO A CELEDONIO...

¡YUPIIII!..

¡LAS SIETE, CELEDONIO!..

¡ME VOY PITANDO A CENAR QUE ESTA NOCHE ESTRENAN EN EL CINE CACAHUETE UNA PELICULA MORBOSA ESTUPENDA!

¡ESTÀ LLOVIENDO A CÀNTAROS! ¡PUES SI QUE SE PRESENTA MAL LA COSA!.

OIGA, CELE, ANTES DE CERRAR EL DESPACHO DÈME UN PARAGUAS QUE TENGO EN LA CAJA DE CAUDALES PARA CASOS DE URGENCIA...

HE MIRADO EN TODAS PARTES, INCLUSO DEBAJO DE LOS MONTONES DE FACTURAS QUE DEBEMOS, Y NO ESTÀ.

¡NO ES POSIBLE!

¡ESTOY HARTO DE USTED! ¡HOY FALTA UN LÀPIZ, MAÑANA UNA PLUMILLA, AHORA EL PARAGUAS! ¡SEGURO QUE SE LO HA LLEVADO USTED!

¡HE TENIDO PACIENCIA PARA TODO, PERO ESO DE LADRON NO LO CONSIENTO!

¿CONQUE TENEMOS HUMOS, EH?

¡SI QUIERE PELEA HABRÀ PELEA! ¡AHI VA ESO PARA QUE APRENDA, Y REPITO QUE ES USTED UNA URRACA!

PLAF

¡TIENE MENOS FUERZA QUE UN MOSQUITO! ¡AL PRIMER TORTAZO, YA SE RETIRA PRECIPITADAMENTE!

¡NADA DE RETIRADAS! ¡IBA EN BUSCA DE MUNICIONES!.. ¡AHI VA MI RESPUESTA A SUS INSULTOS SOECES!

¡BRRR! ¡VA A MORIR DESPEDAZADO!..

¡CUIDADO, JEFE! ¡SOCORROOO!

¡TOME, TOME Y TOME! ¡GRANUJA! ¡CABEZUDO! ¡SINVERGÜENZA!

¡Y ESTA PATADA DE RÚBRICA PARA QUE APRENDA!

¡AYYY!..

¡ABRA LA PUERTA, ESCLAVO CELEDONIO, QUE ESTÀN LLAMANDO!

¡RIIING!

¡BUENAS, DON APOLINO!

PASE, PÈREZ Y PERDONE NUESTRO ASPECTO.. HEMOS TENIDO UN ALTERCADO, Y...

SÒLO HE VENIDO PARA DEVOLVERLE EL PARAGUAS QUE ME PRESTÒ HACE UNA SEMANA Y COMO HE VISTO QUE LLOVIA, PENSÉ QUE PODIA NECESITARLO..

Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

Construcciones modernas

(De «Arquitectonic Cuentist»)

La arquitectura moderna se distingue en varias cosas de la arquitectura antigua, porque si no se distinguiera serían iguales. Aunque no todo sean ventajas, hay que reconocer que hoy nos ofrece muchas cosas que antes no podía ofrecernos, pues los pisos de hoy, por ejemplo, son mucho más caros que los de antes, cuyos precios eran de risa.

Además de eso, hay otras cosas que seguidamente vamos a enumerar. Los pisos de antes tenían unas paredes muy gruesas, tanto, que no había manera de oír lo que

decían en el piso de al lado, si no era haciéndoles un agujerito con un berbiquí, mientras que las de los pisos modernos son tan delgaditas que a veces parecen lonjas de jamón serrano, con lo cual basta con estar a una distancia de ocho o diez metros para enterarse de todo lo que pasa en el piso de al lado y de todo lo que va a pasar, que es lo bueno; y aún, si nos aproximamos un poquitín, se puede oír lo que pasa incluso en el piso de al lado del de

nuestro lado, lo cual sustituye con ventajas a la radio. Esto, además, facilita grandemente la tarea de clavar clavos en la pared, pues con un solo clavo colgamos un cuadro tanto nosotros como el vecino, pues se traspasa tan fácilmente la pared que sirve para los dos. Estas paredes suelen construirse con materiales ligeros, por lo que debe evitarse a toda costa apoyarse en ellos, pues podrían caerse e ir a parar nosotros a casa del vecino, o, lo que es peor, el vecino sobre nosotros.

Los últimos modelos de paredes, son tan delgados, que incluso se percibe a su través el olor de los manjares del piso de al lado, con lo que el día que no nos guste la comida nos podremos contentar olfateando la del vecino.

Otra característica de la casa moderna es la de aprovechar espacio en la fachada haciendo las ventanitas pequeñitas, a la medida justa de la cabeza de los inquilinos, quienes deberán andar con cuidado a no engordar, pues se exponen a sacar la cabeza por la ventana, y luego no poder meterla otra vez cosa siempre muy molesta.

Hay otras muchas ventajas, pero como son largas de contar, lo dejaremos para otro día.

Mares del Sur

Por Sounicrito Mangan
(De «Tropical Roman»)

Con una sonrisa astuta, el jefe indígena se dirigió al capitán Wilson que, sudoroso, bebía incesantemente ron mezclado con agua de litines.

—¿Tú querer mucha copra, tuan?

—¡Te he dicho mil veces que no quiero copra! ¿Qué diablos es la copra?

—Yo no saber, pero en todos los cuentos de los Mares del Sur los barcos de los blancos comprar y vender copra.

El calor aumentaba por momentos y la extraña fauna submarina del «atolon» se agitaba alrededor del barco. En la orilla cercana, un grupo de muchachas adornadas con flores, danzaban al compás de una guitarra hawaiana.

—¡Siempre bailando! ¡Siempre bailando!... — rugió el capitán Wilson —. ¿Es que las chicas de por aquí no saben coser calcetines?

—Es lo típico en los cuentos de los Mares del Sur—repuso el astuto jefe indígena.

Hasta cubierta llegaban los aullidos de la tripulación del buque, que reunida en el comedor, se emborrachaba de lo lindo.

—¡Voto a mil diablos! ¡Toda la tripulación está bebiendo! ¿No hay ningún ma-

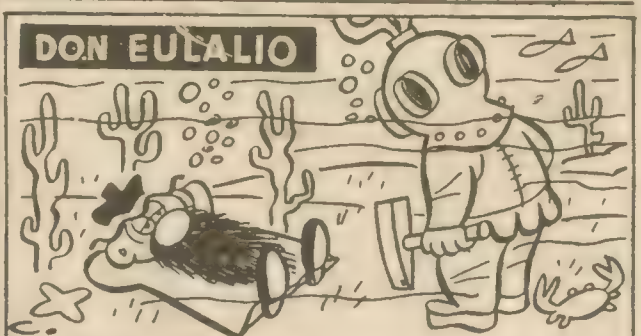
rino que sepa entretenerse leyendo novelas policíacas?

—Perdona, tuan — le atajó el astuto jefe indígena — en todos los cuentos de los Mares del Sur los marinos...

—¡Bom!... ¡Bom!...

El astuto jefe indígena se dobló sobre sí mismo y rodando por la cubierta cayó al agua con gran alborozo de los tiburones.

DON EULALIO



—¿Qué hace usted aquí?
—¿Y que quiere que haga si me he caído al agua y no sé nadar?

—¡Eleven el ancla! ¡Rumbo Noroeste a toda máquina! ¡Vamos a Pernambuco! rugió el capitán Wilson por el tubo de mando, mientras que en su mano derecha agitaba un revólver todavía humeante.

Declaraciones de amor

(De «Amorenapasionaten und Embebiekaten», Hamburgo).

En vista de la inexperiencia y del despiste de los jóvenes que sienten por primera vez la llamada del amor y que, indefectiblemente, van a abrirle y meten la pata, el Instituto de Neuróticos de Amsterdam ha publicado un folleto para divulgar algunos consejos, con el fin de que los imberbes enamoradizos sepan a qué atenerse y tal.

Los consejos esos dicen, en primer lugar, que no debe enamorarse uno de las niñas

que tengan unos ojos azules, sinó de la que tenga un buen talonario de cheques que, al fin y al cabo, suelen ser azules generalmente. Una vez enamorado el joven de esa chica no la llevará a un parque romántico para declararse, sinó, antes al contrario, lo hará apoyado en un buen «Cadillac» de su propiedad.

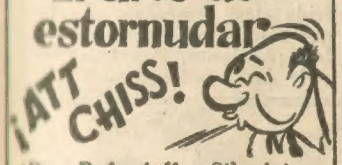
Al llegar aquí es cuando la cosa se pone más difícil. Antes era costumbre cogerle

la mano a la chica, y hoy, si bien no hay inconveniente en hacerlo, es recomendable aprovechar la ocasión para contar cuántos anillos lleva. Hecho esto, como no se podrá mirarla a los ojos, por la costumbre esa de llevar gafas ahumadas a todo pasto, se la mirará al monedero. Deben tener cuidado los jóvenes declarantes de no arrodillarse, porque entonces ella se va a creer que uno es limpiabotas y no habrá manera de que diga que sí; lo que deberán hacer es sacarse una máquina calculadora del bolsillo y

cantar rápidamente las rentas líquidas de sus acciones de la Naviera S.A. También hay que andar con cuidado a no decir «¡Eloísa, te amo»! porque se corre el peligro de que la chica no se llame Eloísa y se eche todo a perder.

Lo mejor, en tales casos, es decir algo así: «¡Oh! Ahora veo claramente que hemos nacido el uno para el otro, pues la Inmobiliaria de la que somos propietarios, tiene cada una el mismo número de accionistas». Entonces ella dirá que vaya una casualidad, y que nada, que a ver si nos casamos mañana mismo, y ya está.

El arte de estornudar



(De «Bufandoff». Siberia)

El estornudo, bien aprovechado, puede ser no sólo un arte, sinó una señal de educación. Estornudar estrepitosamente, es señal de falta de urbanidad, y estornudar diez veces seguidas, significa que el resfriado durará todo el año.

¡No estornude como se estornuda vulgarmente! Si se encuentra ante una señorita,

estornude así:

—¡Aaaah... guapa... chiss! —y después silbe. Este es el llamado estornudo-piropo.

Si es su jefe, emplee este otro tipo, llamado «estornudo-adulador»:

—¡Aoooh... aaah... aaah... shi chi chis! — que es un combinado de admiración y de afirmación.

Si está en el teatro, utilice el «estornudo-aplauso».

—¡Aaaah... cha! ¡Aaaa... cha! ¡Aaaa... chas!

Si quiere llamar a un conocido, vea este otro:

—¡Ah... chisssssssss!

¡Emplee este sistema, y verá que el estar resfriado también tiene sus ventajas.

Pueblerino

(Condensado de la novela regional «Azada y Bandurria», de Fermín Portazgo).

Robusto y cuadradote cual tarugo, abro entrambos ojos en Cantalabuitre, el 13 de enero de 18... Pronto he de salir a ganármela por los andurriales. Soy ambicioso, y quiero labrarme un futuro. ¡Pero todos los futuros del pueblo ya están labrados y no hay manera! A los quince, lleno el morral de salchichas de Vigo y empréndola para la Corte. ¡A ver, pues!

A la altura de Segovia, dejo el morral y vóime para la venta más cercana. Es la del alba. «¡Ah de la casa! — qué grito —. ¿Hay albergue y pan con cecina para un arriero » Ni mote. Me sueltan los perros y yo, ¡herraduras para que os quiero!

¡Antipáticos!

¡Recontra, recontra! El tío Endelecio me había escrito diciendo que en la corte todo era miel sobre hojuelas, pero ¡quiá!, al llegar allí, nadie me da acomodo. Por suerte, cuando ya para suela me sirven los pies, doime de manos a boca con el Froilán, que es viajante.

—¿Pa ande vas, barbián?

—Pa ganarme el pan con el sudor del de enfrente. ¡Quiero ser un señorito!

ese, el muy socarrón.

—Anda, ¡lagarto, caraperro! ¡Barrigaverde! ¡No te pares en barras!

Y me da un cacho de papel en el que hay apuntada una

dirección y unas palabras: «Atiendan al galopín como a mí mismo. Froilán Ruibarbo».

Pregunta que preguntarás, llegóme a una calleja del suburbio y sale a recibirme una moza garrida y zanquilarga.

—¡Baldomero! — que llama —. ¡Mira que es majo el gañán! El tal Baldomero llega, me suelta un mandil y me mete a descargar damajuanas. ¡Habráse visto!

¡Froilán de los cien perros! ¡Yo quiero ser un señorito y no una bestia de carga! Y luego, para comer, ¡alfalfa! En fin. Aquí, los domingos puedo pasear en tranvía e ir al fútbol. La ciudad es lo mío, ¡recontra! ¡Qué trabajen al agro y la recua los patanes!

Conózcase a sí mismo

(De «Psiconalitismo Leganés»)

Usted cree conocerse bien, y nosotros le desengañamos rotundamente y con alevosía. ¡Usted no se conoce, ya que nunca fué presentado a sí mismo!

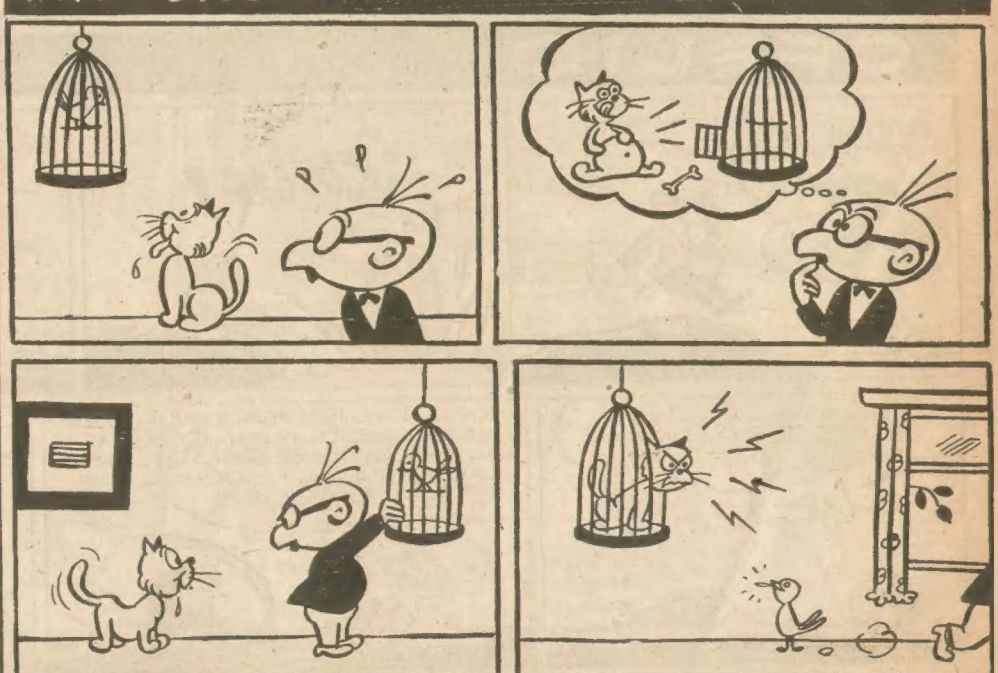
Usted sólo se conoce por las referencias de los espejos que encuentra a su paso, y así comprueba si engorda o enflaquece, pero de una manera relativa y sin comentarios.

Como nunca tuvo ocasión de trabar amistad con su persona por no existir presentación, como ordenan las reglas de urbanidad vigentes, tiene unas referencias de sí mismo completamente equivócadas.

Efectúe unas sencillas presentaciones a sí mismo ante el espejo y verá cómo pronto conoce y se hace un buen amigo de su otro yo, o sea de usted.

PRUDENCIO

por Martz Schmidt



EL AMENO RINCON de URSULA RIGODON

COMO le CONOCÍ

Lo diré en pocas palabras, porque cada vez que hablo de eso me entran ganas de llorar. Fué en un cine de tres pesetas. Habían pasado el «No-do», y empezaba la película. No recuerdo su título, porque en ella lo importante no era eso, sino el actor. ¡Cary Grant! Qué hombre más seductor. Yo ignoraba su existencia, porque no había ido al cine desde cuanto éste era mudo. Aquel día le conocí Después del «No-do» se me hizo un nudo, pero en la

garganta. Lancé un berrido de emoción, y me desmayé en brazos de una anciana, que luego supe que era de la provincia de Badajoz. Siempre me acordaré del traqueteo que experimentó mi corazón. ¡Jamás habré de olvidar la fecha fausta en que conocí de vista a Cary Grant! Era el de febrero de 1949. Desde entonces no vivo más que para quererle, pero lo hago en silencio. El mío es un poema de amor, o mejor dicho, un drama de amor, porque si yo conocí aquel día a mi amado, el me ignora desde mucho antes y desde mucho después. ¡Qué desdichada soy, ay de mí, y qué desdichada es usted si se encuentra en el mismo caso!

Ignacia Bargueño (53 años).

MUJERES FAMOSAS

Me ha visitado la eminente cantatriz Adelaida Gorgorito, y me ha dado tres duros para que hable de ella aquí. Lo hago, pero menos, pues me parece que uno de esos billetes es falso, ya que en su reverso aparece una vista de Albacete. De todos modos, diez pesetas son diez pesetas, por lo que diré a continuación que Adelaida es una tiple tan tiple que cuando su novio la pidió relaciones, ella le dió el «sí» bemol.

La zarzuela que la ha hecho mas famosa ha sido el drama en siete actos «Don Juan Tenorio», sobre todo aquel fragmento que dice: «¿Dónde vas con mantón de Manila?», etc.

Fué en Huelva donde cosechó su éxito más robusto. El teatro se hundió y la sacaron en hombros, pues debido al hundimiento quedó sepultada entre los escombros. Gracias a su magnífica voz pudo librarse de una muerte cierta, ya que al soltar los ayes llegó a un tono tan alto, que pronto se dieron cuenta los bomberos de que por allí había una artista de tomo y lomo, aprisionada entre dos gruesos ladrillos.

Tanto vale la cantante esa, que ella sola hace los dúos, e incluso ha llegado a hacer de coro sin necesidad de nadie más. Por otra parte, sabe hacer de tenor y de barítono, así como imitar el trombón, el oboe, el mugido del toro y el canto de los grillos. Cuando maulla parece un gato y a veces dos. En fin, es un portento.

Ahora trabaja en un teatro de Cádiz en calidad de telón de fondo, y dado su volumen representa un paisaje

de la provincia de Soria.

Mujeres así honran a la sufrida clase femenina, por lo que sólo se me ocurre decirle: ¡Adelante, Adelaida! y ¡Olé las mujeres tiples!

Andares GRACIOSOS

La mujer debe tener el paso atractivo. Y para ello no puede olvidar que un andar hermoso depende casi tanto de la cabeza como de los pies, ya que aquella tiene que equilibrarse bien. Es preciso saber llevar derecho el cuello sobre los hombros, pues si se lleva en la mano, podrá ser un cuello de piqué, pero jamás uno de carne y hueso, como los que tenemos usted y yo. La cabeza no se inclinará hacia delante, ni deberá mantenerse rígida, sino de la siguiente forma: así, o sea como hago yo ahora.

En resumen: hay que saber andar de cabeza, del mismo modo que con los pies, sin que eso pueda ser interpretado mal, pues des-

graciada de aquella mujer que crea que andar de cabeza significa ponerla en el suelo, y llevar las piernas hacia arriba. Vale.

OFELIO

por JORGE.

¿EH? ¡AH! ¡OH! ¡QUÉ SE AHOGA!
¡¡SOCORRO!!
¡CHUF!
ES UNA MUJER. ¡SIEMPRE ME TOCA SALVAR MUJERES! ¡QUÉ MALA PATA TENGO!
¡NO SE APURE, SEÑORA! YO LA SALVARÉ, ¡RESISTA UN POCO MÁS!..
¿EH?
¡SOY LA NOVELISTA PEPITA MIRUFLI Y ESTABA ESTUDIANDO LAS SENSACIONES DE UNA PERSONA QUE SE AHOGA PARA MI PRÓXIMA NOVELA "NAUFRAGIO EN EL CARIBE"! ¡TOME, POR PERCEBE!
¡AY, LAS MUJERES! ¿QUIÉN LAS ENTIENDE?

NUESTRA VORAZ TIJERA

—... y, además, cada mañana le despiertan a usted con música...

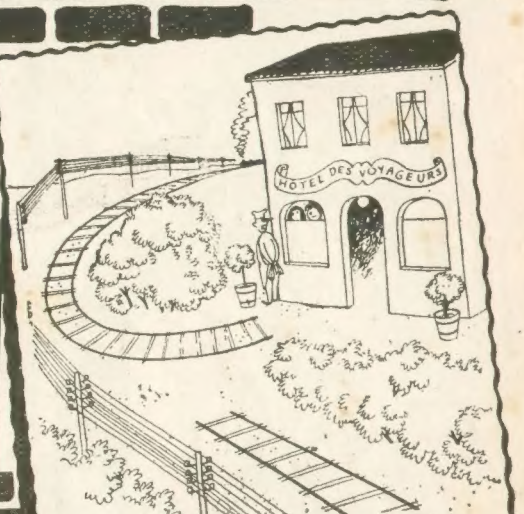
—Verdadera piel de cerdo, señora... ¡Aquí tiene la prueba!

—Parece increíble, ya lo sé, pero cuando nos casamos, Enrique aún ganaba menos...

(De Saturday Post)

—Queridas radioyentes, lamento tener que decirles que esta es mi última charla sobre los defectos femeninos...

(De Saturday Post)



¡TRUCO DE POSADERO!

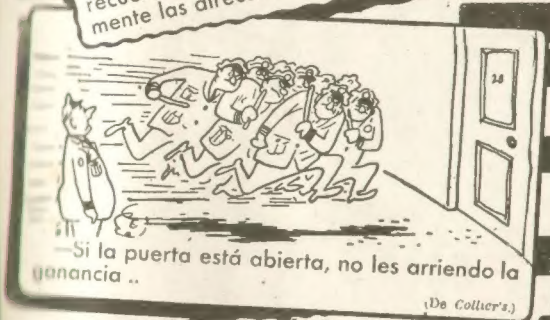
—¡Atención! ¡Ya están aquí!.. (De Correlour)

—Lo más importante de este trabajo, recuérdelo bien, es anotarse correctamente las direcciones...

(De Punch)

—Primer premio de tiro de pichón... Primer premio de caza del jabalí... Primer premio de tiro de revólver... Primer premio de tiro al plato.. ¡Oye tú! ¡Creo que nos estamos arriesgando demasiado!

(De Punch)



—Si la puerta está abierta, no les arriendo la ganancia ..

(De Collier's)

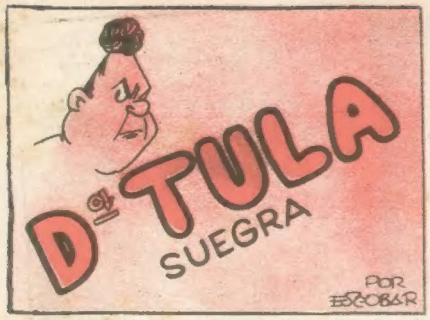
—Lo siento, pero mi compañero tiene hoy su día libre... (De Saturday Post)

—¡Y que conste que es la última vez que vuelvo a viajar en esta línea!

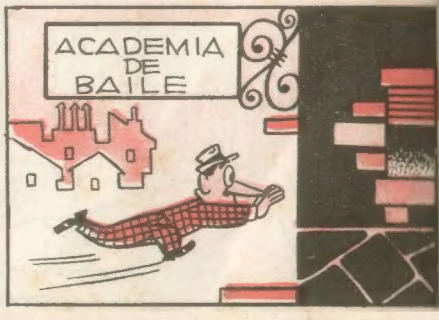
(De Correlour)

—Esta noche no puedo ir a cenar a su casa, Pepe... Pero, no se preocupe, le descontaré el precio de un cubierto del sueldo, y será lo mismo, ¿verdad?

(De Oeil de la Vie)



¡PERO SI ES MUY FÁCIL! DOS PASOS A LA DERECHA Y DOS A LA IZQUIERDA. SI SE TRATARA DE UN MAMBO, COMPRENDERIA VUESTRA TIMIDEZ PERO...
ES QUE NO SÉ BAILAR.



PRINTED IN SPAIN